

<p>Przedmiot: Projekt architektoniczny - mieszkalnictwo</p>	<p>Semestr: 5</p>
<p>Prowadzący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. inż. arch. Karolina Tulkowska-Słyk 	
<p>Motto: Mieszkać. Manifest.</p>	
<p>OPIS:</p> <p><i>Architektura odzwierciedla się nie w przestrzeni, ale w czasie. Nie chodzi o liczbę metrów kwadratowych, ale o ich wykorzystanie.</i> <i>Alejandro Aravena</i></p> <p>Oczekiwania wobec miejsca do mieszkania ewoluują pod wpływem zmieniających się uwarunkowań społecznych, ekonomicznych i technologicznych, a także rosnącej świadomości dostępnych rozwiązań estetycznych. Mieszkanie to nie tylko budynek czy jego fragment — to przestrzeń, w której kształtuje się poczucie Domu.</p> <p>Podczas zajęć skupimy się na refleksji nad współczesnym budynkiem mieszkalnym, który najlepiej odzwierciedla potrzeby użytkownika. Koncepcje projektowe zostaną wypracowane na podstawie dyskusji o konieczności zmian, analiz istniejących modeli zamieszkania oraz efektów pracy warsztatowej.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć „</p> <p>Format: praca warsztatowa podczas zajęć, prezentacje wprowadzające, dyskusje nad kolejnymi zagadnieniami do opracowania, szczegółowy harmonogram.</p>	

<p>Przedmiot: Projekt architektoniczny - mieszkalnictwo</p>	<p>Semestr: 5</p>
<p>Prowadzący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr inż.arch. Jakub Heciak 	
<p>Motto: Mieszkać. Manifest.</p>	
<p>OPIS:</p> <p><i>Architektura odzwierciedla się nie w przestrzeni, ale w czasie. Nie chodzi o liczbę metrów kwadratowych, ale o ich wykorzystanie.</i> <i>Alejandro Aravena</i></p> <p>Oczekiwania wobec miejsca do mieszkania ewoluują pod wpływem zmieniających się uwarunkowań społecznych, ekonomicznych i technologicznych, a także rosnącej świadomości dostępnych rozwiązań estetycznych. Mieszkanie to nie tylko budynek czy jego fragment — to przestrzeń, w której kształtuje się poczucie Domu. Podczas zajęć skupimy się na refleksji nad współczesnym budynkiem mieszkalnym, który najlepiej odzwierciedla potrzeby użytkownika. Konceptcje projektowe zostaną wypracowane na podstawie dyskusji o konieczności zmian, analiz istniejących modeli zamieszkania oraz efektów pracy warsztatowej.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć „</p> <p>Format: praca warsztatowa podczas zajęć, prezentacje wprowadzające, dyskusje nad kolejnymi zagadnieniami do opracowania, szczegółowy harmonogram.</p>	

Dr inż. arch. Piotr Trębacz – brak opisu

Przedmiot: Projekt architektoniczny	Semestr: 5
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Dr inż. arch. Krystyna Ilmurzyńska • Mgr inż. arch. Piotr Hardecki • Mgr inż. arch. Mateusz Herbst 	
Motto zajęć projektowych: Budowanie rozumiemy jako przekształcanie przestrzeni dla potrzeb życia, zarówno ludzkiego, jak i przyrodniczego. Łączymy projekt architektoniczny z urbanistycznym ponieważ jesteśmy przekonani o ciągłości skali projektowania – od detalu poprzez dom po miasto – wynikającej z ciągłości przestrzeni i jej percepcji. Uważamy, że wszystkie struktury budowane przez człowieka powinny z jednej strony wspierać naturę, a z drugiej – sprzyjać relacjom międzyludzkim na różnych poziomach i budować kulturę (trwały dorobek człowieka). Wartościmy projekty ze względu na spójność koncepcji łączącej nastrój przekształcanej przestrzeni wspierający jej funkcję i ludzi ją zamieszkujących, jej związki z biosferą, oraz kryteria obiektywne – funkcjonalność, racjonalność budowlaną i ekonomiczną, oraz efektywność energetyczną.	
Metoda prowadzenia zajęć: Projekty architektoniczny i urbanistyczny prowadzone łącznie. Korekty zbiorowe i indywidualne, okresowe przeglądy grupowe zaawansowania prac. Oczekujemy od studentów samodzielnej pracy nad projektami, na którą przeznaczamy część zajęć. Korekty mają charakter komentarza do proponowanych przez studentów rozwiązań i wskazówek do dalszej pracy.	

Przedmiot: ZAJĘCIA SEMESTRU V – ZABUDOWA MIESZKANIOWA WIELORODZINNA	Semestr: 5
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • dr inż. arch. Jerzy Grochulski prof. PW • mgr inż. arch. Małgorzata Nowak-Janicka 	
Motto: MIESZKANIE DOBRZE ZAPROJEKTOWANE	
<p>OPIS: Podstawowym założeniem projektu semestralnego jest poszukiwanie rozwiązań budynku/budynków mieszkalnych wielorodzinnych, które umieszczą przyszłego użytkownika w centrum uwagi, jako podmiot projektowych decyzji.</p> <p>Rozpoznanie potrzeb użytkowych przyszłych mieszkańców i późniejsza próba optymalnej na nie odpowiedzi traktowane będą jako wyznacznik poszukiwań koncepcji o prawidłowo rozwiązanej funkcji, przy równoczesnej dbałości o stronę wizerunkową projektowanego obiektu i jego otoczenia</p> <p>Oczekujemy, że racjonalizmowi rozwiązania projektowego towarzyszyła będzie troska o postrzeganie go w kategoriach projektowania zrównoważonego i uniwersalnego.</p> <p>Zakładana lokalizacja – działka w rejonie Łazienek z wyrazistym kontekstem przestrzennym – pozwoli na prowadzenie w trakcie prac projektowych dyskursu na temat znaczenia przesłanek lokalizacyjnych.</p>	
Metoda prowadzenia zajęć Analizy uwarunkowań lokalizacyjnych, prezentacje rozwiązań referencyjnych korekty indywidualne, przeglądy	

Dr inż. arch. Ewa Widera – brak opisu

Przedmiot: Projekt mieszkalnictwa	Semestr:5
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Dr arch. Ewa Widera 	
<i>Motto: "Dobra architektura zawsze odzwierciedla rzeczywistość świata i czasu, w którym powstaje. (...) Dobra architektura dużo wierniej odzwierciedla świat niż jej twórca" „W przejściu, 43 teksty o architekturze i przestrzeni” Juhani Pallasma</i>	
<p><i>OPIS:</i></p> <p>I etap praca zespołowa – koncepcja urbanistyczna kompleksu zabudowy mieszkaniowej/osiedla</p> <p>II etap – praca indywidualna wybranego budynku z koncepcji urbanistycznej I etapu</p> <p>Spotkanie interdyscyplinarne dr hab. Magdaleną Łukasiuk Uniwersytet Warszawski</p> <p>Nabywanie umiejętności pracy w zespołowej, umiejętności negocjacyjne we wspólnych decyzjach – przekonanie, wypracowanie wspólnego lub odrębnego charakteru tworzącego spójną całość również w odniesieniu do charakteru historycznego miasta DYSKUSJE NA KAŻDYM ETAPIE PROJEKTOWYCM</p> <p>Dyskusja czy współczesny wyraz architektoniczny jest możliwy w zabytkowej tkance/przestrzeni miasta. Czy stanowi to ograniczenie w twórczości czy to normalne coś co pozwala twórczo się wypowiedzieć. Ale też uwzględnienie w rozważaniach zapowiedzi 4 – ro dniowego tygodnia pracy. Temat wielowątkowy w ujęciu funkcjonalnym i architektonicznym ze względu na lokalizację.</p>	
<p><i>Metoda prowadzenia zajęć</i></p> <p>Warsztaty dwudniowe w weekend 4, 5.10.2025 LIDZBARK WARMIŃSKI/BISKUPIEC/BARTOSZYCE do ustalenia z grupą</p> <p>Spotkanie interdyscyplinarne dr hab. Magdaleną Łukasiuk Uniwersytet Warszawski</p> <p>Wizyta na budowie,</p> <p>Wykłady praktyczne projektowania zabudowy wielorodzinnej.</p>	

Przedmiot: Projekt Zabudowy Mieszkaniowej	Semestr: V
Proawadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Sławomir Kowal, arch. mgr inż. 	
Motto: Myśl humanistyczne – projektuj cyfrowo. Technologia jako narzędzie idei. <i>(Think humanistically - design digitally. Technology in the service of idea.)</i>	
OPIS: Wspólnie nadamy tym zajęciom projektowym osobisty charakter. W centrum uwagi stawiam indywidualną drogę twórczą – moje doświadczenie będzie wsparciem w rozwijaniu Twojej koncepcji. Zabudowa wielorodzinna to znacznie więcej niż układ funkcjonalny czy forma budynku. To przede wszystkim człowiek i jego potrzeby, osadzone w kontekście miejsca, wspólnoty i codziennego życia. Naszym punktem wyjścia jest klasyczne podejście, w którym witruwiańska triada – funkcja, forma, konstrukcja – stanowi podstawę myślenia o architekturze. Przenosimy ją jednak na grunt współczesnego warsztatu architekta, gdzie cyfrowe narzędzia służą idei, a technologia wspiera myślenie humanistyczne. Rygory ekonomiczne i formalne, nieodłączne w projektowaniu zabudowy wielorodzinnej, mogą początkowo sprawiać wrażenie ograniczających twórczą swobodę. Jednak zainwestowanie energii w projekt z poczuciem odpowiedzialności i służebności wobec przyszłych użytkowników pozwala odnaleźć własny język architektoniczny i sens tego zadania. Zrozumienie warsztatu oraz opanowanie sztuki doboru właściwych narzędzi do rozwiązywania zadań cząstkowych będzie procentować także w kolejnych projektach – niezależnie od ich skali i charakteru.	
Zajęcia łączą warsztatowy i seminaryjny charakter, integrując refleksję teoretyczną z działaniem projektowym. Kluczowe elementy: <ul style="list-style-type: none"> • <u>seminaryjny wymiar</u> opiera się na dyskusji, analizie i refleksji – wokół wybranych przykładów, zagadnień teoretycznych i koncepcji architektonicznych. • <u>warsztatowy charakter</u> realizowany jest poprzez praktyczne działanie: rozwiązywanie zadań projektowych, testowanie narzędzi, pracę z rysunkiem, modelem oraz oprogramowaniem cyfrowym. W praktyce grupa wspólnie wypracowuje układ urbanistyczny, który stanowi ramę dla indywidualnych projektów architektonicznych. Na każdym etapie stosujemy metodę <u>analizy, syntezy i wnioskowania</u> , co wspiera świadome podejmowanie decyzji projektowych oraz umożliwia ich logiczne i przekonujące uzasadnienie – zarówno przed prowadzącym, jak i potencjalnym odbiorcą projektu. Dodatkowo, do każdego z etapów projektowych dobierane są odpowiednie narzędzia warsztatowe – od tradycyjnych po cyfrowe. Takie podejście wzmacnia kompetencje techniczne i twórcze studenta, a także sprzyja pogłębianiu wiedzy oraz umiejętności praktycznych niezbędnych w dalszym rozwoju projektowym.	